

Министерство науки и высшего образования
Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Донецкий государственный университет»

Филологический факультет
Кафедра истории русской литературы и теории словесности



УТВЕРЖДАЮ
проректор

П.А. Машаров

«29» марта 2024 г.

МП

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ЛИТЕРАТУРА РУССКОГО ЗАРУБЕЖЬЯ

Укрупненная группа направлений
подготовки
Программа высшего образования
Направление подготовки
Профиль подготовки
Квалификация
Форма обучения

45.00.00 Языкознание и
литературоведение
Программа бакалавриата
45.03.01 Филология
Русский язык и литература
Бакалавр
Очная, заочная

Рабочая программа адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Донецк 2024

Рабочая программа дисциплины «Литература Русского зарубежья» для обучающихся по направлению подготовки 45.03.01 Филология (Профиль: Русский язык и литература), составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 45.03.01 Филология, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12 августа 2020 г. № 986 (с изм. и доп.), Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 06 апреля 2021 г. № 245 (с изм. и доп.), в соответствии с учебным планом, утвержденным Ученым советом ФГБОУ ВО «ДонГУ» для набора 2024 года.

Разработчик:

доцент кафедры истории русской литературы и
теории словесности,
канд. филол. наук



Л.Т. Сенчина

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры истории русской литературы и
теории словесности.

Протокол от 26.03.2024 г. № 7

Заведующий кафедрой



А.А. Кораблев

СОГЛАСОВАНО:

Декан филологического факультета



Н.А. Ярошенко

28.03.2024 г.

Учебно-методическая комиссия филологического факультета.

Протокол от 27.03.2024 г. № 7.

Председатель



С. В. Руденко

Руководитель основной профессиональной
образовательной программы,

д-р филол. наук, проф.

26.03.2024 г.



В.И. Теркулов

1. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Требования к предварительной подготовке обучающихся, предшествующие и сопутствующие дисциплины, на которых основывается изучение данной дисциплины: «Введение в литературоведение», «Основы филологии», «Литературоведческий анализ текста», «История русской литературы», «Теория литературы», «История литературоведения».

Является основой для изучения дисциплин и спецкурсов литературоведческой направленности в магистратуре.

2. ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая характеристика

Наименование показателя	Значение показателя
Название образовательной программы	45.03.01 Филология (Русский язык и литература))
Шифр и название в соответствии с учебным планом	Б1.В.ДВ.3.2 Литература русского зарубежья
Часть образовательной программы	Вариативная часть. Дисциплина по выбору
Количество зачетных единиц / всего часов	2,5 / 90

Распределение часов по формам и периодам обучения

Форма обучения	курс	семестр	Общее количество часов					Форма контроля
			лекционных	лабораторных	практических	самостоятельной работы	всего	
Очная	4	7	12	–	12	66	90	экзамен
Очная, всего			12		12	66	90	экзамен
Заочная	4	7	6		4	80	90	экзамен
Заочная, всего			6		4	80	90	экзамен

3. ЦЕЛИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель курса: сформировать целостное представление об истории литературы народов ближнего зарубежья.

4. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ КОМПОНЕНТА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ, ИХ ИНДИКАТОРЫ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

Компетенции	Индикаторы	Результаты обучения
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом,	УК-5.1. УК-5.2 УК-5.3.	Выявляет специфику культурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и

этическом и философском контекстах		<p>философском контекстах</p> <p>Осуществляет межкультурное взаимодействие с учетом исторической обусловленности и онтологических оснований этнокультурных, конфессиональных особенностей участников взаимодействия</p> <p>Выстраивает межкультурное взаимодействие, основываясь на принципах толерантности, гражданственности</p>
<p>ПК-1. Способен осуществлять педагогическую деятельность по проектированию и реализации основных общеобразовательных программ в области обучения изучаемым языкам в учебных заведениях дошкольного, начального общего, основного и среднего общего образования, среднего профессионального образования, дополнительного образования.</p>	<p>ПК-1.1.</p> <p>ПК-1.2.</p>	<p>Демонстрирует знание современных методических направлений и технологии обучения</p> <p>Имеет представление об основных характеристиках развивающей образовательной среды и принципах ее организации.</p>

5. ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Название темы	Краткое содержание темы (вопросы темы)
1. Литература 1-ой волны русской эмиграции. История литературы русского зарубежья	<ol style="list-style-type: none"> 1. Литература русского зарубежья как феномен истории русской литературы 2. Творчество писателей старшего поколения. 3. Проза Литература русского зарубежья "первой волны" как часть русской литературы XX века, ее особенности и закономерности развития.
2. Послеоктябрьское творчество И. Бунина. Творчество И. Шмелева.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Бунинская проза среди идейно-художественных течений литературы 1900-1910-х годов. 2. Обновление реализма в творчестве И. Бунина. 3. Бунин и революция. Драматическая полифония дней революции и гражданской войны в дневниковой книге "Окаянные дни" (1927 г.) 4. Эмиграция И.С. Шмелева. Политическая позиция И.С. Шмелева в русском зарубежье. 5. Антизападнические тенденции. Творческий путь и его динамика в 1920-1940-е годы. 6. Религиозное воззрение как основа творчества И.С. Шмелева.
3. Дореволюционное творчество Б. Зайцева. Послеоктябрьское творчество А. Ремизова.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Эмиграция Б.Зайцева. Творческий путь и его динамика. 2. Идеиная и художественная эволюция в эмиграции. 3. Отход от модернизированной религиозности и обращение к традиционным православным ценностям. Тенденция к укрупнению повествовательных жанров. 4. Эмиграция и политическая позиция А. Ремизова. Творческий путь и его динамика в 1920-1950-е годы. 5. Близость мироощущения Ремизова мотивам экзистенциальной философии. 6. Сплетение фантастического и реального.
4. Русскоязычное творчество В. Набокова	<ol style="list-style-type: none"> 1. Роман В. Набокова «Защита Лужина». 2. Литературная традиция и пародийное начало в романе. 3. Идея противостояния человеческой индивидуальности массовой стандартизации общества в романе «Приглашение на казнь». 4. Русскоязычный и англоязычный Набоков: образно-тематические, идейные и структурные переключки. 5. Поэтическое и литературно-критическое наследие писателя
5. Проза С.Довлатова	<ol style="list-style-type: none"> 1. Поэтика прозы С. Довлатова. 2. Типологические признаки 3. Норма и абсурд в прозе С. Довлатова: «Зона», «Заповедник». 4. Значение личности и творчества Довлатова в культурном пространстве «третьей волны». 5. Воспоминания современников, книга А. Гениса «Довлатов и окрестности».

	6. Автобиографическая основа довлатовской прозы. Своеобразие юмора.
6. Проза С.Соколова. Поэзия А. Галича. Поэзия И. Бродского периода эмиграции	1. Поэзия А. Галича. Поэзия, как протест против советской реальности. 2. Роман С. Соколова «Школа для дураков». Переход от модернизма к постмодернизму. 3. Роман С.Соколова «Между собакой и волком» в контексте русского постмодернизма. 4. Поэзия И. Бродского периода эмиграции. Основные темы. Мотивная структура.

6. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Форма обучения – очная, курс – 4, семестр – 7

Наименования разделов и тем	Количество часов				
	Лекц.	Лабор.	Практ.	СРС+К	Всего
1. Литература 1-ой волны русской эмиграции. История литературы русского зарубежья	2			6	8
2. Послеоктябрьское творчество И. Бунина. Творчество И. Шмелева.	2		2	10	14
3. Дореволюционное творчество Б. Зайцева. Послеоктябрьское творчество А. Ремизова.	2		4	16	22
4. Русскоязычное творчество В. Набокова	2		2	10	14
5. Проза С.Довлатова	2		2	10	14
6. Проза С.Соколова. Поэзия А. Галича. Поэзия И. Бродского периода эмиграции	2		2	14	18
ИТОГО ЗА СЕМЕСТР ПО КОМПОНЕНТУ ОПОП	12		12	66	90

6.2. Форма обучения – заочная, курс – 4, семестр – 7

Наименования разделов и тем	Количество часов				
	Лекц.	Лабор.	Практ.	СРС+К	Всего
Литература 1-ой волны русской эмиграции. История литературы русского зарубежья				6	6
Послеоктябрьское творчество И. Бунина. Творчество И. Шмелева.	2			14	16
Дореволюционное творчество Б. Зайцева. Послеоктябрьское творчество А. Ремизова.	2			14	16
Русскоязычное творчество В. Набокова			2	16	18
Проза С.Довлатова			2	14	16

Проза С.Соколова. Поэзия А. Галича. Поэзия И. Бродского периода эмиграции	2			16	18
ИТОГО ЗА СЕМЕСТР ПО КОМПОНЕНТУ ОПОП	6		4	80	90

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (СРЕДСТВА) ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

7.1. Контрольные вопросы

1. Феномен литературы русской эмиграции в контексте литературы XX столетия. Связь с русской классикой, культурой "серебряного века" и западно-европейскими литературами.
2. Три волны литературы русской эмиграции. Специфика. Периодизация.
3. Поэзия русской эмиграции первой и второй волны. Общая характеристика. Типологические признаки.
4. Поэзия В. Ходасевича. Тема России, поэта и поэзии в сб.: "Путем зерна", "Тяжелая лира", "Европейская ночь".
5. Поэзия «Парижской ноты». Специфика. Периодизация.
6. Поэзия Б.Поплавского. Особенности поэтики.
7. Роман В. Набокова «Защита Лужина». Литературная традиция и пародийное начало в романе.
8. Традиции романа «потока сознания» и русской автобиографической прозы в романе Г. Газданова «Вечер у Клэр». Интертекстуальные связи.
9. Предпосылки возникновения третьей волны русской эмиграции События Хрущевской «оттепели». «Пражская весна». Альманах «Метрополь».
10. Мировоззренческие и эстетические искания писателей 3-ей волны русской эмиграции.
11. Традиции модернистского гротеска в ранней прозе А.Терца. Утопический характер свободы индивидуального сознания в рассказе «Гололедица».
12. Творчество В. Аксенова в контексте русской литературы 60-х годов.
13. От реализма к сюрреализму: эксперимент, как доминирующий принцип поэтики прозы В.Аксенова.
14. Поэтика прозы С. Довлатова. Типологические признаки.
15. Норма и абсурд в прозе С. Довлатова: «Зона», «Заповедник».
16. Поэзия А. Галича. Поэзия, как протест против советской реальности.
17. Роман С. Соколова «Школа для дураков». Переход от модернизма к постмодернизму.
18. Роман С.Соколова «Между собакой и волком» в контексте русского постмодернизма.
19. Поэзия И. Бродского периода эмиграции. Основные темы. Мотивная структура.
20. Современная ситуация: сохранение связей писателей, работающих за рубежом, с общественной жизнью в России и русской литературой. Место писателей русского зарубежья в общелитературном процессе.

7.2. Темы докладов (рефератов)

Творчество и общественно-литературная деятельность Д. Мережковского в период эмиграции.

Творчество И. Бунина в период эмиграции.

Поэтика романа И. Бунина «Жизнь Арсеньева».

Книга «Освобождение Толстого» в контексте философии и эстетики И. Бунина.

Образ дореволюционной России в творчестве Б. Зайцева.

Жанр жития в прозе Б. Зайцева.

Художественные биографии Б. Зайцева. («Жизнь Тургенева», «Жуковский», «Чехов».)
 Образ патриархальной России в книге И. Шмелева «Лето Господне».
 Эпопея И. Шмелева «Солнце мертвых» как личный счет автора к революции.
 Эмигрантский быт и советский строй в изображении сатириков Русского зарубежья .
 Творчество Н. Тэффи: чеховские традиции.
 Поэзия В. Ходасевича: классическое и новаторское.
 В. Ходасевич-мемуарист и историк литературы (книга «Некрополь», «Державин»,
 литературно-критические статьи).
 Творческая эволюция М. Цветаевой в 1922 – 1939 гг.
 Эстетика и художественная практика «парижской ноты».
 Творчество Б. Поплавского: основные образы, мотивы, идеи.
 Творческая эволюция Г. Иванова в период эмиграции.

7.3. Темы письменных работ (типы задач)

1. Описать литературную деятельность одного писателя (по выбору студента)

8. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ БАЛЛОВ, КОТОРЫЕ ПОЛУЧАЮТ ОБУЧАЮЩИЕСЯ

Общая оценка знаний обучающихся по дисциплине проводится по 100-балльной шкале исходя из максимума, приведенного в таблице ниже. Организационно-учебная работа в аудитории оценивается на основе таких критериев как посещаемость занятий, своевременное и качественное выполнение домашних заданий, активность во время проведения лекционных занятий (участие в обсуждении текущего и пройденного материала, решение задач и т.п.).

8.1. Форма обучения – очная, курс – 4, семестр – 7

Номера разделов	Виды работ	Баллы
1-12	Организационно-учебная работа студента в аудитории	15
	Самостоятельная работа (контрольные работы по теоретическому материалу, самостоятельные исследовательские задания)	35
	Итого	50
Экзамен		50
Общий итог		100

8.2. Форма обучения – заочная, курс – 4, семестр – 7

Номера разделов	Виды работ	Баллы
1-12	Организационно-учебная работа студента в аудитории	5
	Самостоятельная работа (контрольные работы по теоретическому материалу, самостоятельные исследовательские задания)	45
	Итого	50
Экзамен		50

Общий итог	100
------------	-----

Соответствие баллов оценке

Количество баллов из 100	ECTS	Оценка по пятибалльной шкале	
		Экзамен, дифференцированный зачет	Зачет
90-100	A	отлично	зачтено
80-89	B	хорошо	зачтено
75-79	C		зачтено
70-74	D	удовлетворительно	зачтено
60-69	E		зачтено
35-59	FX	неудовлетворительно	не зачтено
0-34	F		не зачтено

9. ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ И ИНВАЛИДОВ

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- 1) для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом.
- 2) для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - экзамен проводится в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- 3) для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере;
 - экзамен и зачет проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- 1) для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
- 2) для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- 3) для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;

– в форме электронного документа.

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Учебные занятия проводятся в корпусе № 1 ДонГУ (г. Донецк, ул. Университетская, 24). Для проведения практических занятий требуется аудитория, оборудованная меловой или маркерной доской, мультимедийный проектор и экран, ноутбук, комплект учебной мебели для студентов, рабочее место преподавателя, выход в Интернет – проводной или с использованием Wi-Fi.

Для самостоятельной работы используются текстовые и электронные ресурсы Научной библиотеки университета и других электронных библиотечных баз данных, учебно-методическое обеспечение, представленное в учебно-методических кабинетах 1-го (ауд. 452) и главного учебных корпусов (ауд. 102), материально-техническую базу учебной лаборатории кафедры психологии.

Обучающиеся имеют возможность использовать учебные материалы по дисциплине, размещенные на платформе Moodle Центра дистанционного образования ФГБОУ ВО «ДонГУ». При изучении дисциплины применяются электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

С использованием ресурсов платформы дистанционного образования осуществляется текущий контроль знаний обучающихся на основе тестирования и проверки результатов самостоятельной работы.

11. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная литература

1. Агеносов, В. В. История литературы русского зарубежья. Первая волна [Текст] : учебник для бакалавриата и магистратуры / В. В. Агеносов, Н. С. Выгон, А. В. Леденев. - Москва : Юрайт, 2018. - 365 с.
2. Агеносов, В. В. История литературы русского зарубежья. Вторая и третья волны: учебник для бакалавриата и магистратуры / В. В. Агеносов, Н. С. Выгон, А. В. Леденев. - Москва : Юрайт, 2018. - 176 с.
3. История русской литературы XX века: учеб.пособие для вузов в 4-х кн. / Алексеева Л.Ф.,ред.- 2-е изд.,доп. - М. : Студент, 2012. - 471с.
4. Русская литература XX века: 1930-сер 1950-х гг.: учеб.пособие для вузов в 2-х т. / Лейдерман Н.Л.,ред. - М. : Академия, 2014. - 480с.
5. Серафимова, В. Д. История русской литературы XX—XXI веков : учебник / В.Д.Серафимова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : ИНФРА-М, 2022. — 547 с.

Дополнительная литература

1. Литература русского зарубежья : учебное пособие / под ред. А. И. Сминовой. – 3-е изд., стер. – Москва : Флинта, 2017. – 640 с.
2. Кузьмина С.Ф. История русской литературы XX века : Поэзия Серебряного века : учебное пособие. — 5-е изд., стер. / С.Ф. Кузьмина. - Москва : Флинта, 2019. - 400 с.
3. Егорова Л. П. История русской литературы XX века. Первая половина. учебник: в 2 кн. – Кн. 2: Personalia/ Л. П. Егорова, А. А. Фокин, И. Н. Иванова. - Москва : Флинта, 2019.
4. Егорова, Л. П. История русской литературы XX века. Первая половина : учебник: в 2 кн. Кн. 1: Общие вопросы [Электронный ресурс] / Л.П. Егорова. - Москва : Флинта, 2014. - 450 с

12. ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ

1. Информиио : электрон. справочник / ООО «РИНФИЦ». – Москва : Издат. дом «Информиио», [2018?–]. – URL: <https://www.informio.ru> (дата обращения: 01.01.2023). – Текст : электронный.
2. IPR SMART : весь контент ЭБС Ipr books : цифровой образоват. ресурс / ООО «Ай Пи Эр Медиа». – [Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2022]. – URL: <http://www.iprbookshop.ru> (дата обращения: 01.01.2023). – Режим доступа: для авториз. пользователей. – Текст. Аудио. Изображения : электронные.
3. Лань : электрон.-библ. система. – Санкт-Петербург : Лань, сор. 2011–2021. – URL: <https://e.lanbook.com/> (дата обращения: 01.01.2023). – Текст : электронный. – Режим доступа: для авторизир. пользователей.
4. СЭБ : Консорциум сетевых электрон. б-к / Электрон.-библ. система «Лань» при поддержке Агентства стратег. инициатив. – Санкт-Петербург : Лань, сор. 2011–2021. – URL: <https://seb.e.lanbook.com/> (дата обращения: 01.01.2023). – Режим доступа : для пользователей организаций – участников, подписчиков ЭБС «Лань».
5. Book on lime : дистанц. образование / изд-во КДУ МГУ им. М. В. Ломоносова. – Москва : КДУ, сор. 2017. – URL: <https://bookonline.ru> (дата обращения: 01.01.2023) – Текст . Изображение. Устная речь : электронные.
6. Научная электронная библиотека eLibrary.ru : информ.-аналит. портал / ООО Научная электронная библиотека. – Москва : ООО Науч. электрон. б-ка, сор. 2000–2022. – URL: <https://elibrary.ru> (дата обращения: 01.01.2023). – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.
7. Cyberleninka : науч. электрон. б-ка «КиберЛенинка» / [Е. Кисляк, Д. Семячкин, М. Сергеев ; ООО «Итеос»]. – Москва : КиберЛенинка, 2012. – URL: <http://cyberleninka.ru> (дата обращения: 01.01.2023). – Текст : электронный.
8. Библиотечно-информационный комплекс / Финансовый ун-т при Правительстве Рос. Федерации. – Москва : Финансовый университет, 2019. – . – URL: <http://library.fa.ru/> (дата обращения: 01.01.2023) – Режим доступа: для авторизир. пользователей. – Текст : электронный.
9. Университетская библиотека онлайн : электрон. библ. система. – ООО «Директ-Медиа», 2006. – URL: <https://biblioclub.ru/> (дата обращения: 01.01.2023) – Режим доступа: для авторизир. пользователей. – Текст : электронный.
10. Электронный каталог Научной библиотеки Донецкого государственного университета. – Донецк : НБ ДонГУ, 1999– . – URL: <http://catalog.donnu.education> (дата обращения: 01.01.2023). – Текст : электронный.

13. ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Windows 7 PRO (корпоративная лицензия ДонГУ № 46484614)
2. Microsoft Office (корпоративная лицензия ДонГУ № 46472919)
3. Microsoft Visual Studio (лицензия программы Dream Spark для высших учебных заведений)
4. Антивирус Касперского, Adobe Acrobat Reader, xPDF (лицензии GPL, Apache, BSD для свободного программного обеспечения).